

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» августа 2025 года

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ЦДТ»
«_____» Будайчиева К.Д.
Печать
Приказ № 59 от «29» августа 2025 года

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Национальный барабан»



Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 6-14 лет
Срок реализации программы: 2 год
Автор-составитель: педагог ДО
Джумартов Сеймур Меджведдинович

Махачкала 2025 г.

Пояснительная записка

Образовательная программа «Национальный барабан» является дополнительной общеразвивающей и разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
5. План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, 3 дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование» 07.12.2018г.;
11. Подпрограмма «Развитие муниципальной системы дополнительного образования детей г. Махачкалы на период 2021-2023» гг;
12. Муниципальная программа "Развитие системы образования города Махачкалы на 2021-2023 годы (Столичное образование)";
13. Устав МБУ ДО «ЦДТ».

Образовательная программа «Национальный барабан» имеет художественную направленность, является модифицированной, рассчитана на 2 года обучения, уровень базовый.

Программа направлена на формирование и развитие творческих и музыкальных способностей обучающихся, способствует воспитанию эстетического вкуса, развитию образного мышления, чувства ритма, внимания и памяти, содействует укреплению здоровья и общему физическому развитию обучающихся.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы определена тем, что ориентирует обучающихся на возрождение национальных и культурных традиций Дагестана, развитие творческих способностей, их индивидуальности, воспитание в духе патриотизма.

Основными педагогическими принципами построения образовательного процесса являются системность, постепенность, последовательность и повторность, система упражнений «от простого к сложному», учёт всех необходимых музыкально- ритмических навыков выразительного исполнения при многократном повторении задания. Соблюдение данных принципов поможет успешному овладению предложенного материала для обучения игре на барабане.

Программа предназначена для детей, желающих приобщиться к инструментальному искусству и овладения воспитанниками умениями и навыками игры на национальном барабане.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 6-14 лет. Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей и регистрации в Навигаторе. Ребенок имеет право начать учебу по программе с любого года обучения, после соответствующего возрасту тестирования и индивидуальной беседы.

Форма обучения – очная.

Организация образовательного процесса - традиционная.

Система обучения игре на национальном барабане включают в себя занятия групповые и индивидуальное обучение.

Пробуждению активности детей на занятиях помогает ансамблевая игра, однако в инструментальном обучении ничто не может заменить индивидуальных занятий.

Групповые занятия (ансамбль) проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 4 часа в неделю, 144 часа в год. Продолжительность группового занятия 45 минут.

Индивидуальные занятия проводятся по 1 часу в неделю с каждым ребенком, 36 часов в год. Продолжительность индивидуального занятия – 30 минут.

В программу наряду с изучением различных ритмов включены темы, которые знакомят учащихся с национальным барабаном и способами ухода за ним.

Цель программы: формирование у обучающихся музыкально-эстетического восприятия, творческой активности, создание и развитие детского творческого коллектива барабанщиков.

Основные задачи:

- Формирование у обучающихся специальных практических умений и навыков: постановки рук, положения ног и корпуса; исполнения на национальном барабане; ансамблевого исполнения; сценического выступления.
- Воспитание у обучающихся: стремления к постоянному музыкальному саморазвитию, способности к самостоятельным системным занятиям; чувства партнерства, толерантности к другим исполнителям; хорошего музыкального вкуса, эмоционального восприятия и исполнения музыкального произведения.
- Развитие у обучающихся: аналитических способностей, внимания и памяти, быстроты мышления; чувства ритма, музыкального слуха, творческого подхода к исполнению музыкального произведения; мелкой моторики рук и механической памяти, физической выносливости.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Содержание и виды занятий	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2	Устройство национального барабана	2	1	1	Опрос
3	Постановка рук, головы, корпуса	2	1	1	Наблюдение
4	Дробь	2	1	1	Наблюдение
5	Изучение ритмов	32	6	26	Наблюдение
6	Постановочная работа	26	2	24	Наблюдение
7	Репетиционная работа	74	2	72	Наблюдение
8	Индивидуальная работа	36	-	36	Анализ качества исполнения
9	Контрольные уроки	4	1	3	Контрольный Просмотр
	Всего:	180	16	164	

Содержание работы

1. Вводное занятие - 2 ч.

Беседа с детьми. Прослушивание. Основные понятия, назначение, цели и задачи предстоящего курса обучения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Устройство национального барабана – 2 ч.

Знакомство с инструментом.

3. Постановка рук, головы, корпуса - 2 ч.

Обучение постановке и начальным приёмам игры.

4. Дробь – 2 ч.

Музыкальный ритм. Определение музыкально–исполнительских способностей обучающихся. Выявление уровня подготовки и одарённости детей.

5. Изучение ритмов – 32 ч.

- лезгинский - 4 ч.
- лакский – 4 ч.
- дагестанский марш - 6 ч.
- колхозная лезгинка - 6 ч.
- турецкий марш – 6 ч.
- дагестанский марш №2 – 6 ч.

6. Постановочная работа – 26 ч.

Постановка номера.

7. Репетиционная работа – 74 ч.

Отработка номера.

8. Индивидуальная работа -36 ч.

9. Контрольные уроки - 4 ч.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

№	Содержание и виды занятий	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2	Повторение пройденного материала	12	-	12	Наблюдение
3	Крутка барабана	26	2	24	Наблюдение
4	Игра на барабане с палочками	22	2	20	Наблюдение
5	Отработка ритмов в различных темпах	44	2	42	Наблюдение
7	Репетиционная работа	44	1	43	Наблюдение
8	Индивидуальная работа	36	-	36	Анализ качества исполнения
9	Контрольные уроки	4	1	3	Контрольный Просмотр
	Всего:	180	10	170	

Содержание работы

1. Вводное занятие - 2 ч.

Беседа с детьми. Прослушивание. Основные понятия, назначение, цели и задачи предстоящего курса обучения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Повторение пройденного материала – 12 ч.

3. Крутка барабана – 26 ч.

Триоло, триоло в ритме лезгинки, триоло без пауз, двойки, крутка барабана на пальце.

4. Игра на барабане с палочками – 22 ч.

- Игра палочками лезгинки в медленном темпе,
- Игра палочками свадебной лезгинки в медленном темпе.

5. Отработка ритмов в различных темпах - 44 ч.

- лезгинский
- лакский
- дагестанский марш
- колхозная лезгинка
- турецкий марш
- марш №2
- чеченский характер

6. Репетиционная работа – 44 ч.

Отработка номера.

7. Индивидуальная работа -36 ч.

8. Контрольные уроки - 4 ч.

Планируемые результаты

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами программы и делятся на три группы: теоретические знания, практические навыки и умения, личностные качества, развитие которых предполагается в ходе реализации программы. Результаты учитываются применительно к отдельной личности в зависимости от индивидуального характера и качества усвоения знаний, умений и навыков.

По окончании первого года обучения, обучающиеся должны *знать:*

- что такое метр, ритм, метроном;
- динамические оттенки (нюансы);

уметь:

- исполнять базовые ритмические рисунки;

у обучающегося будет развито:

- чувство ритма;
- навыки самостоятельной работы;
- навыки работы в коллективе.

у обучающегося будет воспитано:

- уважительное и внимательное отношение к участникам коллектива;
- трудолюбие, выдержка, трудоспособность, выносливость.

По окончании второго года обучения, обучающиеся приобрели навыки игры на барабане палочками и должны играть изученные ритмы в ускоренном темпе.

Условия реализации программы

Важным условием выполнения программы является достаточный уровень *материально-технического оснащения*:

- наличие помещения для проведения занятий;
- национальный барабан;
- актовый зал для проведения открытых занятий;
- музыкальный центр;
- костюмы для выступлений.

Информационное обеспечение:

- аудио и видео материалы;
- видеозаписи выступлений, концертов.

Кадровое обеспечение: Занятия может вести педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику организации дополнительного образования, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование и практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Джумартов С.М. – педагог высшей категории.

Формы аттестации и оценочные материалы.

Формами подведения итогов являются наблюдения педагога, контрольные уроки и концертные выступления.

Оценивая индивидуальное исполнение, педагог старается убедить каждого воспитанника, участника ансамбля, что именно от него зависит качество исполнения всего коллектива. Задача детей при исполнении произведения: удержаться в темпе и характере произведения, точно исполнить ритмический рисунок, умело вступать на определенный музыкальный фрагмент. Немалое значение уделяется умению учащихся держаться на сцене.

Основными видами аттестации в ЦДТ являются:

Предварительная (стартовая) аттестация. Она включает в себя оценку исходного начального уровня знаний воспитанников перед началом образовательного процесса по программе, выявление индивидуального уровня каждого воспитанника (проводится с обучающимися 1-го года обучения при поступлении в творческое объединение).

Промежуточная аттестация. Включает в себя оценку качества усвоения учащимися содержания образовательной программы в середине и конце учебного года.

Итоговая аттестация. Включает в себя оценку уровня достижений обучающегося по завершении всего образовательного процесса.

В Центре выработана единая система оценки результатов обучающихся. Степень освоения программного материала обучающимися оценивается уровнями:

Низкий уровень (удовлетворительно) – воспитанник не проявляет устойчивого интереса к занятиям, занимается нестабильно и не в полной мере выполняет требования образовательной программы (менее 50% выполнения программы).

Средний уровень (хорошо) – воспитанник проявляет устойчивый интерес к занятиям, стабильно занимается, выполняет требования образовательной программы (от 50-70% выполнения программы).

Высокий уровень (отлично) – воспитанник проявляет ярко выраженные способности к занятиям, стабильно занимается, выполняет образовательную программу, принимает участие в конкурсах (более 70% выполнения программы).

Результаты фиксируются в протоколе. Но оценивание предполагает не только констатацию конечного результата обучения, но и постоянно сопровождает образовательный процесс. Оценка качества реализации программы включает также текущий контроль. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются наблюдение, устный опрос, анализ качества исполнения, контрольные просмотры. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока.

Контрольный урок проходит в виде практического показа пройденного учебного материала.

Творческий потенциал воспитанников реализуется на отчетных концертах, на которые приглашаются родители и педагоги, в городских и районных мероприятиях. Уровень исполнительского мастерства выявляется на конкурсах различного уровня. Выступления детей на концертах, в конкурсах и фестивалях выявляют степень овладения содержанием программы и позволяют занимающимся приобретать разнообразный сценический опыт.

Оценочные материалы:

1. Что такое метр?
2. Что такое ритм?
3. Назовите длительности ритма
4. Что такое метроном?
5. Чем отличается лакский ритм от лезгинки?
6. Чем отличается дагестанский марш от восточного?
7. Чем отличается турецкий марш от лакского?
8. Сколько в лакском ритме ударов в одном такте и сколько в нем сильных долей?
9. Сколько ударов в одном такте колхозной лезгинки?
10. Чем отличается колхозная лезгинка от лезгинки?

Методические материалы

Обучение игре на барабанах доступно всем детям независимо от способностей. При изучении ритмов используется репродуктивный метод.

Для последовательности реализации данной программы используются следующие методы и приёмы обучения:

- словесные (рассказ, объяснения, указания, уточнения, беседа, опрос);
- наглядные (показ способов действий, различных элементов, движений, позиций, перестроений).
- практические (выполнение практических заданий, элементов, движений, отработка умений и навыков игры на барабанах).

Методы воспитания:

- Убеждение - это такой метод воспитания, который выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношений, норм и правил поведения.
- Поощрение - это метод воспитания, стимулирующий деятельность учащегося. Поощрение вызывает положительные эмоции, способствующее возникновению чувства уверенности ребенка в своих силах.
- Упражнение - это метод воспитания, который предполагает такую организацию повседневной жизни и учебной деятельности, которая позволяет учащимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово с делом, убеждение с поведением.

Технологии, используемые на занятиях:

- Технология личностно-ориентированного обучения - это такая технология обучения, при которой методическую основу составляют дифференциация и индивидуализация обучения.
- Информационно - коммуникативные технологии - способствуют проведению качественного анализа исполнительского мастерства детей на концертах, обеспечивают информационное взаимодействие педагогов, родителей, детей, способствуют распространению достижений воспитанников в широкие массы.
- Здоровьесберегающая технология - это целостная система воспитательно-оздоровительных, коррекционных и профилактических мероприятий, которые осуществляются в процессе взаимодействия ребенка и педагога.

Формы организации учебного процесса:

- учебно-тренировочная работа;
- практическое занятие.

Алгоритм учебного занятия:

1. подготовка кабинета к проведению занятия (проветривание кабинета, подготовка необходимого инвентаря);
2. организационный момент (приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, объявление темы занятия);
3. теоретическая часть – объяснение и показ;
4. практическая часть – повторение и отработка изученного материала;
5. окончание занятий (рефлексия, подведение итогов занятия).

Список литературы:

Для педагога:

1. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах (I, II часть) Ленинград., «Музыка», 1979.
2. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах, I, II часть, М., 1965.

Для детей:

1. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Редакция В. Штеймана. М., «Музыка». 1987.